弱能
香港健全兒童音樂家庭有限公司(附青少年及成人部)
資優
九龍油麻地彌敦道475-475A康樂大樓1字樓(自置物業)
電話(Tel)：23744078 / 23854078　　傳真機（Fax）: 23744078
電郵：hkmusichome@yahoo.com.hk 網址：www.hkmusichome.5u.com

《家　書》

第九期　　日期：2004 年 4 月 9 日

招 生

* 兩歲或以上鋼琴個別課。
* 若學員，不論是幼稚園、小學或是中學生，在學業、行爲情緒、專注力、思考或認知上遇到困難，包括理解、記憶、抄寫、數學等範疇，或家長已滿意現有表現但不知如何改進，可利用這個暑期到辦事處編上林先生或劉先生幾堂課，從根本上解決學習問題。上潛能課需另收費用，家長若不希望額外再支出，可減低複琴時間及次數，將學費填報潛能課。

健康素食譜

《辣子田吉》

材　料：	鮑魚菇(100 克)、金菇(100 克)、玉米筍(6 條)、紅辣椒(2 根)、木耳(2 朵)、青椒(1 個)
調味料：	鹽、素味粉各適量，豆瓣醬 4 大匙，糖、酒各一大匙，太白粉、胡椒粉少許
煮　法：	1. 金菇、鮑魚菇分別洗淨，青椒、辣椒、玉米筍洗後分別切成片，木耳則切成細長條。
	2. 青椒、玉米筍、木耳放入滾水中燙煮 1 分鐘後，撈起瀝乾水。
	3. 金菇加少許鹽、素味粉、胡椒粉及太白粉拌勻後，放入熱油中略炸 ~1-2 分鐘
	4. 起油鍋，放入辣椒及(2) 的菜一起拌炒 1~2 分鐘。
	5. 再加進所有調味料、金菇拌炒 1~2 分鐘即可。

食得健康，請選用有機及不含化學添加劑的材料，所有材料音樂家庭均有售

****徵求啟示****

音樂家庭現正徵求可用廢紙、膠袋及紙袋，各學員家中如有以上物資，可捐予音樂家庭循環再用，請支持環保，切勿浪費!!

音樂家庭將會在每期的《家書》中刊登一些廣告，這項服務是免費的，廣告內容不限，但不能與音樂家庭的宗旨有衝突!
各位家長如有興趣可與辦事處聯絡!

2004年第五十六香港學校音樂節比賽成績

各級比賽成績如下：

一級(100)

黎××92 分(季軍)	(6 歲 8 個月； 琴齡：1 年 6 個月)
張×× 86 分	(7 歲； 琴齡：1 年 6 個月)
譚×× 74 分	(6 歲 3 個月；琴齡：2 年 4 個月)
蔡×× 74 分	(6 歲 8 個月；琴齡：

一級(102)

李××84 分(冠軍)	(9 歲 5 個月;琴齡:3 年 10 個月)
鄭×× 84 分	(6 歲 5 個月;琴齡:1 年 10 個月)
鄭×× 80 分	(4 歲 8 個月;琴齡:2 年 2 個月)
黎×× 80 分	(6 歲；琴齡：2 年 1 個月)
黃×× 79 分	(5 歲 7 個月；琴齡：1 年 6 個月)
林×× 79 分	(5 歲 8 個月；琴齡：2 年 6 個月
麥×× 79 分	(16 歲 1 個月;琴齡:1 年 4 個月)

二級(104)

鄭××92 分(亞軍)	(10 歲 5 個月；琴齡：2 年)
何×× 90 分	(9 歲 10 個月；琴齡：3 年 8 個月)

二級(105)

陳×× 80 分	(5 歲 7 個月；琴齡：2 年 8 個月)
廖×× 79 分	(6 歲 2 個月；琴齡：2 年 8 個月)
李×× 79 分	(8 歲 2 個月;琴齡:3 年 11 個月)
李×× 77 分	(9 歲 5 個月：琴齡：3 年 6 個月)

二級(107)

鄭×× 73 分	(9 歲 7 個月；琴齡：3 年 7 個月)

三級(108)

鄭×× 88 分(季軍)	(11 歲 3 個月；琴齡：3 年 4 個月)
楊×× 88 分	(9 歲 8 個月；琴齡：6 年)
簡×× 87 分	(11 歲 10 個月：琴齡：3 年 5 個月)
吳×× 79 分	(9 歲 6 個月；琴齡：2 年 8 個月)

三級(109)

葉×× 89 分	(8 歲 3 個月；琴齡：4 年 5 個月)

四級(114)

鄭×× 83 分	(8 歲 3 個月；琴齡：3 年 9 個月)
陳×× 81 分	(11 歲 1 個月；琴齡：3 年 9 個月)

五級(116)

戴××82 分(季軍)	(9 歲 4 個月；琴齡：3 年 7 個月)
張×× 78 分	(14 歲 4 個月;琴齡:6 年 10 個月)

五級(118)

黃×× 76 分	(9 歲；琴齡：4 年 6 個月)

六級(122)

胡××83 分(亞軍)	(9 歲 8 個月；琴齡：6 年 7 個月)

六級(123)

廖×× 92 分(亞軍)	(10 歲 10 個月；琴齡:5 年 11 個月)

七級(126)

袁×× 83 分	(15 歲 3 個月；琴齡：6 年 5 個月)

八級(129)

張×× 83 分	(14 歲；琴齡：6 年 11 個月)

鋼琴課課程注意事項

新鋼琴課程已於上月底正式推行，詳細的課程內容已張貼在大堂及課室，請學員、家長及導師留意以下細則。

1. 請家長及學員須跟以下練琴方式：
   i. 平日聽教材帶/CD；

ii. 當練琴時聽練習的一首導師錄音帶/教材錄音帶或CD；
iii. 家長與學員聽練習的一首樂曲錄音帶指譜唱音；
iv. 學員聽練習的一首樂曲錄音帶指譜唱音；
v. 學員認練習的一首樂曲的音；
vi. 練琴5至20次；
vii. 練其他的樂曲也重複 i-vi；和
viii.複琴前一兩天重溫所有複琴樂曲，可以跟錄音或CD彈。

2. 所有中西民歌都須唱歌詞、包括初級的學生都要盡量唱，唱到歌詞加１分，分別唱到中英文歌詞加2分。
3. 鋼琴曲維持每版或每首一分(取其較短者)，練習部每版半分。
4. 所有樂曲前的節奏句練習都需要拍拍板，拍不到須重拍，像複琴樂曲一樣。
5. 初級學員彈到手指運動1起所有練習曲要跟要求速度對拍子機，若樂曲指定的速度比要求慢則跟指定速度,若比要求快則跟要求速度,要對拍子的練習樂曲包括指法、A Dozen A Day 、Scales、Arpeggios & Broken Chords、~Studies、~Exercises、~Velocity、Hanon、Czerny、Pischna、Schmitt 和 Herz 等書籍。若學員的拍子觀念差，則所有樂曲都要對拍子機。
6. 初級學員起須用電子拍子機，先買Wittner電子拍子機，稍高級學員才買Korg 電子拍子機，此機除了有打拍子還有檢視拍子的功能，現時二級或以上學員都同時有兩部，一部壞了或沒有電芯，可用另一部代替。拍子機不能常跌，否則易壞，一年內有保養，壞了機請交辦事處職員代轉代理公司維修。
7. 老師錄音時要注意：
   i. 分手彈，要唱音（若有）；
   ii. 雙手彈和唱音；
   iii. 雙手彈和唱英文歌詞（若有）；和／或
   iv. 雙手彈和唱中文歌詞（若有）。
   學生複琴時也一樣。
8. 鋼琴課程加進了樂理練習，使學員學琴時同時理解音樂知識，加快學琴進度，也使將來考五級樂理時更容易掌握。貼紙、著色、運筆、迷宮等手部協調及專注活動，使學員從另一些媒介中增進協調及專注等能力，加速學琴進展，也使鋼琴技巧練習不單調枯燥。鋼琴課程亦加了名人傳記，從音樂家、從音樂中得益之名人、科學家及學習困難而有成就的名人等奮鬥經過激發起學員的上進心、做人處事態度,年幼或學習困難的學員可以由家長陪讀,較年長者要自己閱讀，閱讀後可以與家長討論，寫閱讀報告，上課由導師提問，這些教材考文憑試也需要，現在有初步認識，使文憑試更順利考到。家長可能認爲這些新加進鋼琴課程的練習及閱讀資料費時失事，孩子找時間練琴已不容易，現在又要做練習，根本做不了，其實孩子可以用現在練琴的時間去做，不一定要用額外時間，況且做了這些基本能力練習，孩子專注力、情緒、協調、做人處事的態度和動力都會好了，練琴和做功課就較順利，況且劉先生和林先生曾在部份學生中嘗試過這些教材，發覺孩子在上述幾方面也有好轉，家長的反應也是正面的，現在才廣泛推展開去，預期效果都會理想。
9. 一向跟開劉先生的學生現在會由兩人兼教，兩人教學模式和方針大致一樣，但教學態度、技巧的細節及重點略有不同，四月後，若學員學習上需要，時間又編排得到，則應大部份學生會兩人施教，一週林先生、一週劉先生，每週半小時劉先生、半小時林先生，每月三週劉先生、一週林先生，三週林先生、一週劉先生等等形式，若時間編排得到則可以嘗試，有小部份學員在鋼琴及潛能都進展非常理想而家境又能負擔得來，則可以每週跟劉先生學琴而每月一兩次跟林

先生學習潛能，這樣子家長在學費上的開支會較大。至於其他導師的學員，祇要有家長或導師提出，也可撥部份時間跟林先生或劉先生上潛能課，改善專注力、記憶、學習能力、情緒或行爲等問題，跟鋼琴導師的一課則交該導師的學費，跟林先生或劉先生則付林先生或劉先生之學費。

10. 至於練琴和做練習的次序，若孩子專心練琴，則可以將練琴及做練習分開練習，否則，則跟上課紀錄表次序，練琴及做練習一項跟一項做，在練琴中加插練習。由於大部份跟劉先生之學生也同時會跟林先生，最好每天練習也能兼顧兩位導師之功課，若然不可以，則當該週跟劉先生則多練劉先生功課而略保持練習林先生之功課，若該週轉嘍林先生，則多練林先生功課，而略保持練習劉先生之功課。
11. 建議所有鋼琴CD都要買，在家跟CD唱音，學準音準及拍子，又可以建立音感，孩子聽多了鋼琴家的演奏，在潛移物化下，才能彈奏出調和的鋼琴聲，否則琴聲都停留在「砰！砰！」聲的吵耳階段。音樂家庭將對孩子的智能和情緒起正面增長作用的作品加進去鋼琴課程，其中一個目的就是透過孩子在彈琴過程中增長到智能和穩定到情緒，若然終日都是浸淫在自己彈奏的「打樁式」琴聲，效果必然適得其反，音樂家庭很強調作品的風格，彈每個作曲家，每個時期的作品都不一樣，其中之一也是要達到這個目的。這些鋼琴家的演奏就是很好的智能增長和情緒穩定的媒介，一堆數十元一隻的CD就能改進到其他媒介未必能做到的效果，有些家長經常打探那些CD能幫助孩子智能及情緒的發展，其實很多CD都在這個鋼琴課程裡，況且有了CD，孩子聽多了就學得快，錯處也小了，避免了彈錯了要改，改了又再錯的現象，進度也快了，學習的雄心也增大了。另一方面，每堂要撥十餘分鐘來錄音，若有CD，這些時間可以撥去複琴和改善學生錯處，這些時間的學費足可以買到CD有餘。
12. 音樂家庭有買賣舊書及CD服務，若家長不想多花費在學琴上，可以買舊書及CD，用完後再出售。不過若家庭經濟不太拮据，大部份琴書將來會用作聆聽、視奏、考試、指揮及作曲等用途，若要出售，最後在打算離校時才出售。鋼琴或其他樂器、書籍也可以通過音樂家庭轉售與其他學員。
13. 所有琴書都有劉先生之修訂，家長買書後須盡早往辦事處借劉先生原書抄錄。
14. 學員八歲或以上，鋼琴水準達三級或以上者，家長可以無須跟學員一起進課室上課，弱能學員若智能達一般八歲或以上年齡的孩子，而鋼琴水準又達三級或以上者，家長也可以無須跟學員一起進課室，家長可與導師在上課前後段時間商討孩子學習狀況。家長平日應像以往一樣輔助孩子學習，關注其進展，並經常與孩子商討一切學習及行爲問題，家長切記要教懂孩子自己錄音及播帶；家長若不放心，可保持每堂或間中入課室了解孩子的學習狀況。
15. 請家長、學員及導師切勿抄《鋼琴課課程》的內容。以前在改課程後會每位學員及導師都派發一份《鋼琴課課程》修訂本，以方便各之跟進，但出來的效果對音樂家庭及劉先生不利，家長拿了課程後退學，在外界找鋼琴導師，要求外面導師跟課程任教，由於外界的鋼琴導師不了解編課程之原理，不願意跟課程教授而又不想失去學生，甚至部份書籍本港琴行未有出售、或顯示他們的水準比劉先生高、或對課程的批評及可以收多一個學生從而得到經濟上的利益等等原因，對課程諸多負面批評，這些中傷言論在外界流傳，在沒有劉先生解釋下而單方面意見傳來傳去就成爲主流意見，對音樂家庭、劉先生及在這裡任讀的學員及其家長造成負面影響，再加上在音樂家庭就讀而對音樂家庭或劉先生不滿的家長推波助欄，這些批評的殺傷力更大。在課程的編排上，劉先生運用了對音樂、鋼琴、教育、心理學、醫學、教學經驗、研究等知識來編出來，並非外界鋼琴導師所能評該，況且課程祇是教學的一部份，其中也牽涉教學方法、教學態度、學生反應及進展等因素而決定整個鋼琴學習成效，並非拿著一個鋼琴課程，在外界找一個鋼琴導師，再加上唱音就可以達到理想效果。

至於導師方面，以住他們拿了《鋼琴課課程》加上唱音，証明了他們是跟音樂家庭的方式任教，祇要學費比音樂家庭稍便宜一點，也就可以招來一群學生。一直以來這裡的導師祇要加上唱音，也就可以招到不少學生，若加上在音樂家庭任教過，則學生就更多，若然再有這個課程，則招生就更理想。音樂家庭因劉先生時間所限，還未發展到「外判導師」這個制度在歐美先進國家，任何人以明示、暗示或誤導方式而仿傚某個機構或聲稱與某機構有關係則屬違規，在香港對於知識產權的保障則較弱，音樂家庭也沒有時間去理會，祇有請導師自律，惟今之計惟有盡量減少課程內容外流。將來音樂家庭也會發展「外判導師」這個制度。

16. 家長可爲學員選擇每星期上個別課一小時、一個半小時、兩小時、半小時或每兩星期一小時，選每星期一小時課之學員可每期免費選修三個小組，每星期上一個半小時或兩小時者可選修任何數量的小組，每星期上半小時個課或每兩星期一小時課者可每星期免費選修一個小組。在正常情況下，學員應選每週一小時課節，若孩子練得好，又練得多則選每週一個半小時或兩小時，若孩子學習情緒不穩定或缺乏時間練習，則先選每週半小時課節，以保持恆常練習，最後才選每週一小時課節，若孩子長時間缺乏時間練習，則選浮動時間上課。