弱能
香港健全兒童音樂家庭有限公司(附青少年及成人部)
資優
九龍油麻地彌敦道475-475A康樂大樓1字樓(自置物業)
電話(Tel)：23744078 / 23854078　　傳真機（Fax）: 23744078
電郵：hkmusichome@yahoo.com.hk　網址：www.hkmusichome.5u.com

《家　書》
第十二期

日期：2005 年 2 月 26 日

招 生

* 兩歲或以上鋼琴個別課。
* 大部份跟林先生或劉博士之學生都已由林先生及劉博士一起教，隔週/隔數週上鋼琴或潛能課，藉此根本上解決學習、行爲及情緒問題，跟其他導師之學員，不論是幼稚園、小學或是中學生，在學業、行爲、情緒、專注力、思考、認知、記憶或抄寫等問題上遇到困難，或家長已滿意現有孩子的表現但不知如何改進，可到辦事處編上林先生或劉博士幾堂課，從根本上解決學習問題。上潛能課需另收費用，家長若不希望額外再支出，可減低複琴時間及次數，將學費填補潛能課。

本月產品推介

百花蜜王

功能：舒緩鼻敏感，呼吸道不適，喉痛聲沙，甚至痰多，咳嗽不止。熱飲對胃痛有幫助。

食法：用 2 至 3 茶匙百花蜜蜂蜜，先用半杯溫水開勻，再加入適量熱水即可飲用。

原價：$90　　特價：$76.5

健康素食譜
《三色素拌》

材　料：	蕃茄(2 個)、香菜(少許)、高麗菜(1 個)、蘋果(1 個)、雞蛋(1 個)
調味料：	醋 2 匙、糖 1 匙、鹽 1/2 匙
煮　法：	1. 高麗菜片、洗淨、蘋果去皮磨成泥，蕃茄切片備用。
	2. 高麗菜過水，待涼之後切絲。
	3. 蛋煮熟後切片
	4. 將高麗菜、蛋、蘋果泥、調味料一起拌勻，再依序與蕃茄擺於盤上即可。
要　領：	蘋果泥放點醋、鹽才不會變黑。

食得健康，請選用有機及不含化學添加劑的材料，所有材料音樂家庭均有售

《第五十六屆學校朗誦節匯報》

校際朗誦節於 2004 年十一月十五日至十二月十一日完成了,成績結果如下：

N476 幼兒粵語童詩獨誦 林武憲：小河瘦了

亞軍 90 分 鄭××(4 歲)

優良 82 分 王××(4 歲)

81 分 沈××(4 歲)

良好 78 分 袁××(4 歲)

78 分 倪××(5 歲)

78 分 黎××(5 歲)

78 分 陳××(5 歲)

77 分 王××(5 歲)

合格 70 分 袁××(3 歲)

N478 幼兒粵語手指謠獨奏 蔡秀娟：爸爸的手

優良 83 分 陳××(4 歲)

83 分 袁××(5 歲)

82 分 楊××(5 歲)

81 分 趙××(3 歲)

良好 75 分 鄧××(4 歲)

合格 70 分 容××(4 歲)

U312 小學一年級詩詞獨誦 林武憲：柳樹的頭髮

冠軍 90 分 陳××(6 歲)

K51 小學一、二年級男子英詩朗誦 John Foster: Pretending

季軍 82 分 黃××(8 歲)

U20 小學一、二年級女子英詩獨誦 Paul Rogers: Undertable Land

優良 80 分 陳××(6 歲)

U21 小學一、二年級女子英詩獨誦 Brian Moses: Magic Shoes

季軍 85 分 陳××(5 歲)

K323 小學二年級男子粵語詩詞獨誦 綠原：小時候

優良 82 分 王××(7 歲)

81 分 朱××(7 歲)

80 分 余××(7 歲)

U311 小學二年級女子粵語詩詞獨誦 謝武彰：春天的腳印

優良 81 分 楊××(7 歲)

良好 75 分 莫××(7 歲)

N475 小學一至三年級粵語道教詩文作品朗誦 張氳：醉吟　張繼先：點絳唇

優良 84 分 汪××(9 歲)

U322 小學三年級粵語詩詞獨誦 雋星：墾荒者

冠軍 85 分 陳××(8 歲)

1. 就這次比賽，評判給回學員評語環繞著：
   i. 儀態好、鎮定、投入、自然、認真有自信心；
   ii. 聲線清晰、響亮及優美；

iii. 流暢、節奏佳、動作、神情配合得宜、有動感；

iv. 誦意深，內心表達吸引。

上述範疇都是我們要求孩子達到的。

在此祝各位以後更努力，明年達到更佳的成績，亦多謝家長月來的辛勞，總算有點成績，功勞亦不白費。

2. 在這次朗誦訓練中，如時間許可，建議所有參加者都跟本人上課三次，來上課前要求孩子先背好內文，在內容理解和讀音上，家長或上課導師已教過，初步工夫做好了，一上來就訓練孩子用聲、吐字、本人會將內文示範朗誦三遍，家長可以錄音或錄影，回家跟相近模式教導孩子。第二課繼續訓練孩子呼吸、用聲、眼睛運用、感情表達及輔助動作，有需要就糾正發聲，家長也將本人的示範錄音或錄影，回家繼續跟進。第三課則訓練公開朗誦技巧，包括開聲、用氣、用力、眼神、姿勢、專注力及膽量等，如有需要，再糾正發音，家長也可以將本人的示範錄音或錄影，回家再跟著教。因家長在朗誦的技巧上不難掌握，再加上有錄音錄影輔助，所以堂數不需多就可以達到其他出色參賽者比賽的水準。又因本人上完這三堂後要立即離港往美國參加講座，家長的擔子就更無可避免了，結果証明家長成爲導師的這種模式是可行的。
3. 論成績算很好，因大部份功夫都落在家長身上，本人祇教家長訓練孩子朗誦的策略，他們競賽的對手是全校選拔出來在朗誦方面有特出表現之學校代表，有些有多年參賽經驗，有些更拿過獎項，反觀在音樂家庭報名比賽的學員，不論年齡和質素，都較遜色，弱能孩子也一律照報，他們是「新手」，有些更是言語、學習、智能、行爲、專注力等有問題或是年齡非常小，但整體而言，出來的效果是好的，在此，謝謝家長的努力，他們的付出總算有回報。
4. 除了有方法教，多練習、多綵排也是非常重要。被學校選拔或挑選出來的參加者，集訓非常密，每兩三天就練一次，臨近比賽前三星期更是差不多每天都至少要集訓一小時，那些參賽者都是學校朗誦精英。有見及此，本人也多次囑咐家長要與孩子多練習，臨近比賽前三週應該每天都練習，要練二、三十次，還要仔細、認真，到本人臨離港前，絕大部份家長也做到了，這些都是一直跟得好的家長，這些學生出來的成績也相對地較佳。
5. 整體而言，一般學生比賽前兩個月就開始練習，本中心學生練習時間約一個月，本人認爲本中心孩子平日有注重語文及言語訓練，不須長時間練習，祇要導師及家長抓緊時間訓練孩子，進展也應理想，長時間練習令參賽者對作品厭倦，令家長也拖長來練習，也是浪費時間，即使那些在學習上有困難的孩子，練習所需的時間祇不過多了兩個星期左右。
6. 參加任何比賽，目標就是要「攞獎」，很多人認爲競技著重參與，取經驗，本人認爲這種心態在準備比賽的過程中不足夠，在比賽中「參與和取經驗」的目的必定達到，不打算奪取獎項就不會全心、全意去研究、練習和改進，以求精益求精、出類拔萃，當然盡了全力也未必得到名次，古語也說：謀事在人、成事在天，能否爭取到獎項的心態就要放淡。說實話，另一個從「家長參與」出來的現象就是「壓力」。「壓力」在現代香港社會已經到了一個被濫用的階段，一講到「壓力」就像洪水猛獸一樣恐怖、致命，「壓力」來源於「無知」，不知道如何教，不知道結果如何，愈多「無知」、壓力愈大，說實話，本人從未給予任何學員或家長在比賽得獎或在考試中拿優等成績等「壓力」，本人的態度就是俗語所謂「盡力做」，即孫中山先生所說：人盡其材，以最有效的方法，最大的人力、物力務求令孩子達至最高效能，當中出問題就設辦法解決，最終就看孩子臨場表現，在比賽中是否得獎還要看評判和其他參賽者，評判未必稱職，當中是否有舞弊、偏私，當場的參賽者水準等等也會影響到賽果。
7. 在比賽中發生了件令人遺憾的事，就是譚××因職員印錯了日期給家長而令孩子無法參加比賽，這錯誤日期比參賽日期遲了一天。出錯的原因：職員事先將一份份比賽名單從學校朗誦節中印下來給家長，譚××的一張不知怎的遺失了，當時職員到網上重新下載了一份比賽程序，

參賽時間原應放在頁首，因爲職員排版出錯，將下一個項目的參賽時間印了給家長，所以家長遲了一天到參賽地點去比賽。譚××的家長十分「好人」，不追究事件，我們發還譚××父母參賽費用，這些區區小數不能償還小孩及家長在精神、時間及經濟上的損失，失去了學習的機會就是失去了，根本無法彌補，但事件卻是發生了，本人萬二分抱歉。本人及林先生經常監管著職員做事要謹慎，也建議她們如何減少犯錯的方法，但始終錯誤時有發生，發生了內部錯誤，改了就算，但對外、對家長、對學員、有時錯了就無法改變，與錢銀有關的錯，賠償了就算，但用金錢無法彌補的，就算說了一萬聲對不起也無補於事，對人的影響可大可小，我們也時常叮囑她們，當然我們也理解到她們經常處理一些「濕濕碎」的事，這些事一不留神就會出錯，錯很難完全避免，但應盡量避免。爲了減少出錯，建議家長、學員以後在報考試、比賽等事件上小心檢查細則，參賽名單上面有參賽日期時間；在行事曆上寫上、在網頁上下載資料給家長，職員、導師會將應試、參賽日期時間寫在學員手冊上，有些直接給家長和學員，有些會張貼在大堂壁佈板上，大家應把前後資料核對，切勿只根據一份資料行事，這樣子可避免出錯後才發現問題，這樣子，我們的一方、職員及家長的擔心會減至最低，也可以讓孩子開開心心去參賽和應試。