弱能
香港健全兒童音樂家庭有限公司(附青少年及成人部)
資優
九龍油麻地彌敦道475-475A康樂大樓1字樓(自置物業)
電話(Tel)：23744078 / 23854078　　傳真機（Fax）: 23744078
電郵：hkmusichome@yahoo.com.hk　網址：www.hkmusichome.5u.com

《家　書》

第十四期

日期：2005 **年** 6 **月** 30 **日**

本月產品推介

香薰皂液

薰衣草香薰皂液：去暗瘡、止痛、對濕疹、皮膚敏感及頭痛有舒緩作用
茶樹香薰皂液　：防蚊叮、去頭皮，對香港腳及暗瘡有幫助
檸檬香薰皂液　：止痕去腫、殺菌消炎、促進再生、使人精神一振，提升士氣。
檸檬草香薰皂液：殺菌消炎、驅蚊蟲、令人專心集中，使人精神一振

250 **毫升** $35
600 **毫升** $70
950 **毫升** $90

健康素食譜

《蟹蛋》

材　料：	蟹鉗 4 隻(拆肉)、長蔥 1/4 根、煮過的筍 30 公克、乾香菇 1 片、蛋(大)3 個
調味料：	混合調味料(清雞湯(1/2 杯)、有機醬油 1 大匙、醋 1/2 大匙、有機原糖 2 大匙)、太白粉 1/2 大匙、鹽少許、薑汁少許、酒 1 大匙、沙拉油適量。
煮　法：	1. 將蟹鉗去殼拆肉，乾香菇泡軟燙過，除去根柱。長蔥和竹筍切成 2 公分長的絲狀。蛋打散以鹽、酒調味，加入蟹肉和蔬菜拌勻。
	2. 以鍍鏟把油抹遍全鍍，使其平均沾在鍍上，待油熱後，一口氣倒入蛋液，迅速推散至全鍍。火爲強火。
	3. 蛋要均衡地加熱炒熟：1.待蛋凝固到半熟時，自鍍邊注入油 1/2 匙。2.以鍍鏟大塊地翻面。保持強火直待另一面也炒成金黃色。3.當炒至金黃色時起鍍。把鍍洗淨做甜醋汁，淋在蛋上。
	甜醋汁的做法：把混合調味料煮開，倒入以位量的水溶開的太白粉。訊速伴勻，均勻地勾芡，熄火加入薑汁增添風味。

食得健康，請選用有機及不含化學添加劑的材料，所有材料音樂家庭均有售

《從「2004 音樂家庭明星聖誕齊獻技」聖誕表演說起》

音樂家庭應地鐵物業管理邀請於 2004 年 12 月 24 日(星期五)下午 2:30-5:00 假座九龍灣德福廣場第一期地下中央展場表演，是日共有 51 位學員參加演出，表演者的年齡從 2 歲至 16 歲，項目包括鋼琴獨奏及聖誕歌曲獨唱，鋼琴獨奏包括各地民歌、聖誕樂曲、黃河鋼琴獨奏曲、梁祝鋼琴獨奏曲及莫札特 D 大調鋼琴協奏曲第一樂章，聖誕歌曲獨唱由器樂伴奏，伴奏樂器包括木童笛、單簧管及鐵片琴。

綜合評論:

1. 在 131 名學員中參加表演的學員共 48 人，佔 37%，不算踴躍，希望將來更多家長能讓孩子參與，參與的項目除了彈琴外，還有司儀、朗誦、唱歌、器樂伴奏、合奏和指揮(由三級鋼琴或以上的學員擔任)，多一點參與集體活動對孩子來說是一個良好的學習及社交機會，在少兄弟姊妹成長的孩子多一點集體學習及社交機會實在難能可貴，況且在家長及導師監管下進行更是一個富建設性的社群環境，孩子會建立到正面的學習、合作及社交觀念，這些比任何事物，包括金錢都重要，讓孩子融合音樂家庭孩子的社群又有什麼不好哩!音樂家庭的孩子都是較著重家庭教育的父母教出來的孩子，孩子質素應該比一般孩子較好，包括親戚的孩子、在學校、教會及在遊樂場中認識的孩子，這些評論都是家長反映給本人的訊息。
2. 在 48 個參與演出的學員中，祇有四名是弱能或學習困難的孩子，佔 8%，按比例少了近 20%，家長爲何不珍惜此類機會讓孩子多參與群體，尤其是有大量主流孩子的場合。6/6/2005 在無線晚間新聞報導一位英國自閉人士有驚人記憶力，能記得到圓周率小數點後上萬數字，花了五、六小時才背完，自閉症患者最困難的地方就是與人溝通，最吸引本人爲其能清晰表達自己感受、優劣點及困難處，能清晰與記者溝通，表現像一個常人一樣，要不是記者講述他是一位自閉症患者，本人一點也不察覺到，在訪問中，他透露有九個兄弟姊妹，多兄弟姊妹應該是他能發展到正常的溝通與社交技巧的關鍵，他經常與兄弟姊妹接觸令到他從小就大量時間與很多正常的家人相處，據觀察，他出身自一個中等家庭，住處不會大，一家十一口擠在一個平房裏，他更難避開與家人接觸，於是就發展到與常人一般的應對、社交、思維等能力，改善其自閉特徵至與普通人一般，研究人員並無解釋，祇用「奇怪」字眼去形容，據本人推測，應該是他經常甚至時時到從早到晚都與常人接觸，他能這麼經常與常人接觸就因爲他自幼有十一名家人可以學習相處，當然香港家庭不可能一家人有十人同住，但基本概念是盡量多與常人接觸，反觀弱能或學習困難的孩子，在特殊學校就讀的，除學校教職員外，都是弱能孩子，甚至是同一類弱能孩子，老師知道他們是這一類孩子也不會要求高，就算在普通學校就讀，小朋友見他們不主動走過來也不會理睬他們，就算他們肯主動合群，其他人見他們說得慢、跟不上也不會與他們一起玩，學校老師未必明白，也未必有時間照顧到這些細節，音樂家庭這類活動是孩子好好的學習機會，有家長在場，家長可以鼓勵或帶領孩子彼此多接觸。反觀一到音樂會，聚餐、康樂等集體活動，弱能孩子就消聲匿跡，當然本人也明白，家長眼見其他孩子表現比自己孩子好，心裏難平衡，又「自己孩子差有乜嘢好表演呀！」，即是說家長看面子重要過看孩子的教育和成長，反觀普通孩子又與其他人接觸，又上台表演，又做司儀……，每一樣都是學習，都對成長有正面幫助，而弱能孩子這又不參加，那又不參加，參加來參加去都是與弱能孩子一起的活動，那來大幅度的進步，即使普通的孩子，放在特殊

學校讀書、參加專爲弱能孩子而設的活動，接觸到的大多是弱能孩子，他也會變成「弱能孩子」。香港一到暑期就有很多遊學團到英、美、澳學英語，一行三、四十個香港孩子或青少年，到了當地大家最經常接觸的就是自己團友，又是香港人，上課迫住用英語，但也是同團人自己說的英語，水平有限，又是香港人的口音，說得也不流利，否則就不會參加此類團，下課後就說香港話，有些規定全團行程要說英語，但導師在場就說，不在就說廣東話，遊學團完結了，檢討一下英語有沒有進步，當然會有，但不大，除了一些特別安排有外國人參與的活動，大部份時間也是說廣東話，平日與外人接觸時，說得好的會主動說，說得差一點的就做「企鵝」、做「旁聽」，一花也是數萬元，這種情況和弱能孩子大多數時間都與弱能孩子的情況一樣，在英語上那能有大長進。在這裡也就再一次苦口婆心的呼籲家長要多讓弱能孩子或學習困難的孩子參與集團活動，並主動帶領他們「打入」常人和普通孩子的圈子，又呼籲普通孩子的家長接納弱能孩子（如果你們看得出），也教孩子接納他們，與他們融合，與他們交談，與他們一起玩。上文無意批評英語遊學團，本人曾經在報章、電台及參加過這類團的學生聽過類似批評，也就作個比喻，本港應該會有一些能照顧週全的英語遊學團。

3. 今次出席練習、綵排的學生是過往類似活動中最少的一次，而留到最尾的祇有 20 位學生，28 位學生(及其家人)表演完就走了，這裡涉及群體性問題，大部份人（58%）祇顧自己，我自己做完了就走，走了大多數還不是去行街，行商場，吃東西，遊遊玩玩，但也不願留到表演最後，最後的表演者是較高級的，可以鼓勵一下較低級的孩子上進，定一下下個練琴目標，行街機會時常有，遲一兩小時也就可以走過夠，鼓勵孩子的場合未必經常有。今次的表演水準除了部份願花時間練習的，很多都未如理想，在臨場表演、做司儀時要提、要帶出台，中間有錯等情況都可以歸咎於練習不多，練習不精，以爲這樣子練習已足夠，一上到台像彈新歌，講新司儀稿一樣，這裡錯那裡漏，說時怯場，歸根究底還是練習不精，研究指出怯場大多數是表演者認爲自己不夠熟的心理反應的結果，解決辦法還是練熟，參加綵排，駕輕就就熟，孩子倒想快點上場大顯身手一翻，那得閒怯場哩!還是這一句，呼籲家長在以後表演中跟孩子練熟，要練熟，初級者每天要對拍子機練三、四十次，高級的要將困難處反覆練習三、四十次，寫清楚手指位、數清楚拍子，用筆刪去彈不到的八度音，對著拍子機整首練好，當然要來練習和綵排，知道清楚情況才好掌握。

4. 「《每個孩子都能成爲莫扎特》家庭音樂會 2005」就快到了，建議家長及學員改善上述情況，還有：

   i. 本次音樂會參加人數爲 66 人，以全音樂家庭學員 141 人來計，祇有四成人(47%)，算不踴躍，反觀上一次音樂會「《每個孩子都能成爲莫扎特》'98 鋼琴演奏會」，參加者共 138 人(佔 92%)，全體學員與今年差不多，約 150 人，祇有十餘位不能參加，音樂會從下午二表演時至晚上十一時半，另外早上再有綵排，這六年來因本人每年要往英國幾個月攻讀博士學位課程而停止舉辦音樂會，從 1993 年至 1998 年每年都會開一次，雖然這麼頻密，但反應超乎理想的好，因此即使花費的金錢及時間頗多也照辦下去，開這次音樂會前，職員間開會，以爲這次反應也會好，因爲這麼多年未開過，但出乎意料之外，反應異常冷淡。綜合原因，應該有：

      a) 不看通告，不知音樂會的重要性；

      b) 不看通告細則，誤會了音樂會的安排費時失事，索性不參加，費事煩；

c) 孩子表現未如理想，無什麼好表演；

d) 孩子弱能，費事上台獻世；

e) 參加音樂會要交數百元，不參加可以省錢，當然家長不知以前每次音樂會本人要多付幾萬

元去結賬，當天整天也不能數到學費；

f) 參加音樂會要練習，不參加可以省回時間追進度；

g) 學員平日已參加了很多比賽，比賽又可獲獎，榮譽比參加音樂會大得多；

h) 自然年齡比一般學員年長；

i) 可能去外遊；

j) 真的去外遊離港；

k) 對本人、林先生、辦事處職員平日的處事、安排不滿；和

l) 當然，應該有其他原因。

因音樂會需大量時間準備，此到無暇回應，總括來說音樂會都是爲學員的教育，建議家長在出海報前爲未參加的孩子報名參加，包括弱能孩子及學習困難的孩子，至於截止日期則要問職員，看看出海報的進展如何，大隊也是這一兩個星期才開始練。鑑於反應未如理想，這類音樂會以後會兩三年才辦一次。

ii. 學校考試期間先讀好書，有少許空檔/休息時間就彈一陣，不要讓手指一個星期也不動過，要先練音樂會樂曲，再有時間才練複琴樂曲，高級的學生要用時間練音樂會樂曲，距離音樂會時間祇有四個星期。考試祇有三、四個月準備，比賽、公開演奏、音樂會不足兩個月時間準備，這是音樂家庭沿用多年的方法，給予多時間練習祇會讓孩子及家長拖著事情來做，這個時段限制令孩子及家長一開始就抓緊時間，家長經常都有異議，但經本人解釋通常家長都願意配合，學生通常在考試都得優異成績，這裡不像外界機構或導師，要花一年時間準備，大部份其他琴書都不彈，祇彈表演、比賽或考試樂曲，即使得好成績也不要稀罕，要多個月或一年的學習和進展換來，不值得，最大損失就是他們以爲這樣做事才對，要有充足時間作好充分準備，所以要花半年、一年甚至更長時間去做，在本人看來，要花這麼長時間準備，其實反映參加者未夠料，根基不好，若根基不好，就像音樂家庭一樣，把孩子的根基弄好，包括在音樂、學習能力及行爲情緒等各方面；若認爲自己基礎好，就是浪費了過長的寶貴時間。另一個問題，本人也知道就是他們不彈比賽、表演、考試樂曲似乎就找不到更好的樂曲去彈，這裡抽抽，那裡抽抽，倒不如彈考試、比賽和表演樂曲(如有)來得實際省事，那些主辦機構已經將樂曲分了級，跟著他們做也就算了。本人不想批評外界的教導方式，因爲家長經常將音樂家庭的與外界比較，認爲我們這樣子實在時間不夠。

音樂家庭的學員應該可以在這六個星期做好，因爲他們的音樂、學習及行爲的基礎較好，學校考試後還有不足四個星期，要全力全心去做才會做好，這種全心全意去做才是本人多年培養孩子去學習的處事態度，這種情操建立了一生受之不盡，話還須說回來，有些學員還是會應付不來，在編排上，已考了三級或以上的學員才會有因彈樂曲艱深而相對時間會短促的問題，若真的有，要通知本人，商量在時間、樂曲、負担的比重上改變來令到屆時的表現能達到理想的效果。至於初級、一級及二級的學員就應該沒有上述問題，

導師要在辦事處中的「音樂庫」中找，那些樂曲經香港作曲家及作詞家協會核實或指示是沒有版權的樂曲，先找那些接近學員程度的樂曲，學員應該在一兩個星期就能彈得到背得到，然後通知本人繼續將樂曲加長或加長加深，彈好了背好又要通知本人再加長，直至接近音樂會兩星期前就停止(仍然是彈同一首，不是選另外一首)，這應該是孩子彈到的最佳表現。初級至二級的學員不要選鋼琴課程內的樂曲，因爲不能達到上述效果，若果更改，須得版權持有人同意，我們也須付出讓版權的費用給他們，不但費時，也增加了我們的經濟負擔，況且他們未必會讓出版權讓我們修改或增長。

iii. 在音樂會期間，孩子應該有彈琴、器樂伴奏、律動、唱歌、司儀、朗誦、指揮等工作，家長應盡量讓孩子參加，屆時孩子應該十分忙碌地參與各類工作，如家長願意讓他們去做的話。

iv. 一切與音樂會有關的練習小組及綵排會在六月尾學校考試後至音樂會期間內之星期天舉行，參加者務必要出席，練習合奏、合唱的小組愈人多參與，屆時的集體演出的，效果愈理想，但參加者當然要勤加練習。

v. 參加的學員要拍照做海報及節目表，要穿著得整齊、漂亮及表現得有精神、有活力，當天表演也是，要穿著一生最美麗的衣服，反觀西方人士，若孩子有表演，即使是學校的表演，都一家大小、邀請親朋戚友，穿著華麗，浩浩蕩蕩驅車前往，祇管看孩子扮一扮花，這是對孩子的支持，若是我們這類演出，各親朋好友千里迢迢也回來捧場。

vi. 家長填寫《學員及家長活動及功課紀錄表(31/5/2005 前)》，所有獎項都會依據這份表格，家長不要爲了避免麻煩而不填報，這些獎項對孩子及家長本人起到的正面作用也十分重要，是一種鼓勵與被認同的肯定，不要忽視，今次獎項可能會爲非常勤力的學員及家長獲到千餘至數千元，稍勤力的學員得到數佰至千餘元，不勤力的學員及家長也會得到一點鼓勵，除了幫補了家長在音樂會上的開支，還可以得到一些經濟上的補貼，建議家長及學員好好保管所獲獎狀或證書，以便日後找學校、工作或申請獎助學金，在此提點家長，若孩子及家長在此音樂會中不獲頒發獎項，將來學員就較難獲得升學、就業支助或遺產分配。

vii. 家長須在場刊爲孩子寫介紹，演奏 3 分鐘以下 80 字以下(包括標點符號)，4 分鐘或以上 120 字以下，內容可以寫孩子姓名、年齡、學琴歲數、考試級數、獎項、學校成績，個人興趣、學習及練琴狀況、生活小節等，盡量少提孩子過錯，其他一切都可以寫，所有內容都會由本人檢查過，大家同意的才落節目表。

viii. 海報及場刊印出後，建議家長爲孩子保留一份，以作日後申請學校、工作、自行參考或申請獎學金。

ix. 呼籲家長幫助推銷門票，表演學員、協助工作的家長及音樂家庭導師有免費票，而開售了一星期，大部份有學員表演的家長祇買一兩張給自己，加上外界銷售照情況看祇能銷到不足 200 張票，祇能滿半場，希望家長呼籲親戚朋友學校買票或甚至自己買票請他們來，當海報出了，我們也會請學校張貼及邀請各表演學員就讀學校的校長出席，並擔任頒獎嘉賓及說幾句勉勵說話，當海報在下週出了，也請所有家長包括不參加表演的協助宣傳，不參加表演的學員家長在表演當天部份會在港，建議他們也買票進場，邀請親朋好友出席，並協助當晚工作，本人也明白「事不關己，己不勞心」，音樂會攪得差更顯得

自己不讓孩子參加是上上策，希望家長撇開這種心理，協助宣傳等工作，作爲對音樂家庭家長、學員及教職員的支持。

x. 稍後會發新聞稿，據以往經驗，發新聞稿後會有記者要求訪問，音樂家庭因應記者要求會選一些學員接受訪問，在此提點家長在訪問中少提孩子的問題，若想提及則要補回你們如何跟進及改善情況，以往有家長在訪問時評得孩子一錢不值，其實任何一個孩子教得成才，所有家長背後都有一段辛酸經歷，家長雖然宣洩了多年抑鬱，但是孩子就非常「無癮」，當然家長有說的自由，但希望顧及孩子，來訪問的記者通常是教育版的，他們也不會登對孩子不利的消息，到頭來，就是你的孩子一小段，其他孩子一大段，若對音樂家庭有不滿而希望向外界透露，本人也不阻止，若記者向本人提出，本人則照實解釋，若他們不問因由的登了，本人也不會對家長或學員有任何報復，這點大家可以放心，單方面的指摘而沒有另一方面的解釋其實是不公平的，當然音樂家庭及本人會蒙受名譽上的損失，但本人不會計較這麼多，希望你們批評的內容要真確，有實據，要有普遍性，結論的因果要相符。家長及孩子要儲起所有訪問稿，好待未來找學校、工作，獎助學金時之推薦資料。

xi. 不要向孩子尤其是幼少的孩子說這類話：「你表演驚唔驚呀？」「你表演唔駛驚呀！」不懂得驚的孩子會覺得「原來表演喺會驚嘅！」，他從不知道要驚就學懂「應該」要驚，大的學員當然會有怯場的感覺，家長也無須與他們主動提這類字眼，整體上家長應該說這些話：「你到時定 D！」、「你彈嘅時候小心記好譜！」、「你演奏的時候要記謹好譜，腦要跟著唱音數拍子」、「你小心睇住琴鍵」、「你彈錯　要繼續彈，不要停低！」、「你留意……」等提點他們要怎樣做，表演者怯場或者驚是因爲他們怕錯，祇要教他們如何阻止犯錯，錯了如何補救，他們的怯場心理就會減輕，因爲他們懂得如何應付，當然最先決條件還是音樂會前謹慎練習，練到無錯，練到滾瓜爛熟，事前多綵排，綵排整個程序，包括到音樂家庭綵排，在家綵排及在會場綵排都非常必要。學員有了充分的準備，就渴望音樂會快一點到，大顯身手一翻，那還會怯場哩！所有項目，不論是唱歌、律動，還是司儀、指揮都要練得十分熟練。

xii. 以往有家長爲了逃避買票，就躲進後台洗手間，開了場才出來，我們發覺也難奈何，因當時音樂會要開始，工作更緊張，在此呼籲家長自律，勿做這類失得行爲。

xiii. 當天音樂會時段晚上 7:00-11:00 不準攝影或錄影，綵排時段下午 2:00-6:00 可以自己攝影或錄影，音樂家庭會安排三、四人負責攝影及錄音，我們會囑咐好負責的家長拍攝好每位演出者及司儀，因公開演出是一個難能可貴的機會去留下人生記錄，尤其是那些初次演出的學員，但萬一出了意外照失了，請家長勿追究，音樂會後會免費送回照片及 VCD，究竟送回多少張則要看音樂會的支出如何。以往有家長自己不拍照和攝錄，就請親戚朋友代勞，這種違規失得行爲，惟有請家長自重。請家長爲孩子保存好 VCD 及照片以便日後找學校、工作或申請獎學金。

xiv. 演奏會當晚，家長最好安坐觀眾席，觀看孩子的演出，切記帶手帕(不要浪費紙巾)，當看到孩子演出時，大部份家長都會眼濕濕，眼見自己孩子「亭亭玉立」走出舞台，不期然會滴下眼淚，其實最眼濕濕的是本人，每位表演學員都勾起一段回憶，都要用心教出來。

xv. 家長及學員切記留到最後，尾聲有大合唱，有《爸爸媽媽真偉大》和《感謝的歌》唱得

到的學員都要上台，請學員勤加練習，要集體練習和綵排，之後是頒獎及大合照。

xvi. 不表演的學員及家長一樣會像表演學員及家長會得到應得獎項，建議不表演的學員及家長都出席音樂會，缺席者不會獲發獎項。

xvii. 據以往經驗，每次音樂會出來的迴響整體都是好的，但之前的功夫十分重要，在此呼籲家長及學員盡力爲這次演出做好，觀眾要花$100 入場費來看你們的，況且表演者的責任就是要盡力把演出做到最好，要充分利用考試後至音樂會中間的三、四個星期去勤加練習，所有鋼琴獨奏、鋼琴 I 和歌唱都要背，伴奏及鋼琴 II 不須背。其他音樂會細節不再贅述，請各位參閱音樂會通和。